

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. Н.Я. Яковлева»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Д.Е. Иванов
«30» августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Педагогическая практика

Направление подготовки

54.05.02. Живопись

Специализация 01

«Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

**Чебоксары
2017**

1. Цели практики

Целями педагогической практики являются решение профессиональных задач, направленных на закрепление и углубление теоретической и практической подготовки обучающегося, формирование у студентов системного подхода к педагогической деятельности и ее исследованию, обеспечивающего решение конкретных педагогических задач в любой сфере учебно-воспитательной работы

2. Задачи практики

Задачами педагогической практики являются:

- изучение современного состояния учебно-воспитательной работы в различных образовательных учреждениях, передового и инновационного педагогического опыта;
- осуществление самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателя художественной школы;
- организация изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся с учетом возрастных особенностей;
- составление планов-конспектов уроков и внеклассных мероприятий, самостоятельное проведение уроков и внеклассных занятий;
- овладение методами углубленного изучения личности учащегося;
- овладение современными педагогическими технологиями;
- развитие профессиональной культуры;
- выработка индивидуального стиля педагогической деятельности, исследовательского подхода к ней;
- развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самосовершенствовании.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Педагогическая практика является обязательным видом учебной работы специалиста и входит в раздел «С.5. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» ФГОС ВО по специальности 54.05.02. Живопись, специализация №1 «художник-живописец (станковая живопись)»

Педагогической практике предшествуют изучение дисциплин:

- «Психология и педагогика» (ОК-7, ОПК-3, ОПК-5, ПСК-1.13);
- «Методика преподавания изобразительного искусства» (ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПСК-1.11, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, ПСК- 1.18, ПСК-1.19);
- Живопись (ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.10);
- Рисунок (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.10);
- общий курс композиции (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8).

Данная практика является предшествующей для освоения дисциплин (модулей) практик ОПОП:

1. Преддипломная практика (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, ПСК-1.18, ПСК-1.19, ПСК-1.20, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23).

Педагогическая практика направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, проверку профессиональной готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

Требования к входным знаниям, умениям и готовности студентов к прохождению педагогической практики. Студенты должны:

иметь представление:

- об изобразительном искусстве, его видах и жанрах;
- о месте и роли искусства в современном содержании образования;
- о современных концепциях художественного образования;
- о принципах и методах обучения изобразительному искусству в различных концепциях художественного образования;

знать:

- приоритетные задачи в различных формах художественного образования детей (общеобразовательная школа, детские художественные школы и школы искусств, самодеятельность);

- социально значимую роль учителя изобразительного искусства в жизни общества;

- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;

уметь:

- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования школьников;

- применять на практике педагогические приемы и методы активизации творческих способностей детей;

- разрабатывать структуру и содержание урока изобразительного и декоративно-прикладного искусства, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения, подбирать необходимый дидактический материал;

владеть навыками:

- необходимыми для выполнения реалистических изображений различными художественными материалами;

- в достаточной степени владеть приемами и методами педагогического рисования;

- организации и осуществления художественно-творческой деятельности школьника.

4. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики – производственная.

Тип практики – педагогическая практика.

Способы проведения практики – стационарная, выездная.

Форма проведения практики – дискретная.

5. Место и время проведения практики

Педагогическая практика проводится в базовых общеобразовательных и специализированных учреждениях: центрах дополнительного образования: детских художественных школ, школ искусств, дома творчества и др.

Педагогическая практика проводится с отрывом от аудиторных занятий на 4 курсе в VIII семестре в течение четырех недель.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики.

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, сформировать профессиональные компетенции:

Профессиональные компетенции:

- способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21);
- способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22);
- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля

качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23);

- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24).

Специальные компетенции:

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);
- способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11);
- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК 1.12);
- – способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13);
- – способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14);
- – способностью обучить обучающихся к практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15);
- – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16);
- – способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к сознательному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17);

- – способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23).

В результате прохождения производственной (педагогической) практики в учреждениях дополнительного образования (СПО) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- теоретические основы методики преподавания живописи и рисунка и смежных с ними дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- содержание и методики учебной и организационно-воспитательной работы в коллективе учащихся общеобразовательных учреждений (дополнительного образования);
- систему художественного образования, эстетического воспитания, художественного творчества учащихся учреждений;
- методы индивидуальной работы с учащимися;
- теоретические и практические основы методики обучения изобразительному искусству, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;
- традиционные и инновационные подходы к преподаванию изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- принципы, методы, технологии разработки образовательных программ в области изобразительного искусства, пути эффективной реализации в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса;
- техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи;
- методику преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ними вспомогательных дисциплин в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- теоретические основы процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, при использовании психолого-педагогических и методических основ научной теории и художественной практики;
- технологию постановки пластической задачи перед обучающимися в процессе выполнения учебной или творческой задачи;
- технологии и материалы станковой живописи и иконописи;

- технологии создания педагогических условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к сознательному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;
- методику формирования эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.

Уметь:

- осуществлять педагогическую деятельность;
- применять методические приемы и педагогические технологии преподавания живописи и рисунка и смежных с ними дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществлять процесс обучения по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства;
- реализовывать традиционные и инновационные педагогические технологии в педагогическом процессе;
- планировать и практически осуществлять конкретные учебно-воспитательные задачи, исходя из темы занятия, поставленной цели;
- - ставить цель, уметь определять и исправлять практические ошибки обучающихся; владеть техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца;
- разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся по-прежнему творческого отношения к процессу обучения;
- использовать в педагогической работе техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи;
- осуществлять образовательную деятельность в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;
- использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;
- опытом использования традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;
- определять пластическую задачу и решать ее вместе с обучающимися;
- влиять на формирование эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев
- обучить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи;
- технологию разработки образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса;
- создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к сознательному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;

Владеть:

- методическими приемами преподавания живописи и рисунка и смежных с ними дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- методами и приемами преподавания теоретических и практических дисциплин в области изобразительного искусства
- методикой проведения опытно-экспериментальной работы по апробации и внедрению собственных новаций и заимствованного опыта передовых преподавателей;
- навыками реального анализа своего профессионального становления и самообразования;

- методикой реализации инновационных и традиционных технологий в преподавании изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- целеполаганием, умениями по определению и исправлению практических ошибок обучающихся; практическими умениями по владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца;
- навыками по разработке образовательных программ в области изобразительного искусства, умениями по формированию системы контроля качества образования; развития у обучающихся потребности творческого отношения к процессу обучения;
- технологией формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;
- техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- методикой преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ними вспомогательных дисциплин в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- методами осуществления процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;
- умениями на практике показывать и исправлять их ошибки;
- техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи;
- методами формирования системы контроля качества образования, развитие у обучающихся потребности творческого отношения к процессу обучения;
- методикой создания необходимых условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к сознательному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;

7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц в XI семестре – 108 часов.

7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Организационный	<ul style="list-style-type: none">• участие в установочной конференции;• организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами;• знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса: ознакомление с расписанием уроков, формами школьной отчетности, дидактическим материалом и оборудованием кабинетов для занятий искусством, санитарно-гигиеническим режимом (6)	проверка наличия необходимой документации для проведения практики
2	Адаптационный	<ul style="list-style-type: none">• посещение уроков опытных педагогов, изучение коллектива учащихся;• изучение документации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя (12)	проверка наличия: перспективного плана по учебной и воспитательной работе
3	Производственный	Проведение: <ul style="list-style-type: none">• 4 урока изобразительного искусства по используемым программам;• 1 воспитательного мероприятия по предмету (экскурсия, беседа о художниках, тематическая игра и др.) (80)•	проверка проведения: уроков; внеклассного мероприятия по предмету

4	Заключительный	<ul style="list-style-type: none"> • оформление документа-ции; • участие в заключительной конференции (10) 	защита докумен-тации: <ul style="list-style-type: none"> • 2- х конспектов уроков; • конспектов внеклассного мероприятия по предмету; • дневника педагогической практики
---	----------------	--	---

7.2 Содержание практики

- ознакомление с учебным заведением, с системой работы педагогического коллектива, учителей, классных руководителей;
- изучение группы, классного журнала, личных дел;
- ведение дневника педпрактики, составление индивидуального календарного плана-графика работы на весь период практики;
- подготовка и проведение 4 занятий; обсуждение уроков практикантов;
- проведение воспитательной работы в прикрепленной учебной группе: беседы, встречи, вечера, конкурсы, концерты, культпоходы, фестивали и т. п. /1 мероприятие/;
- ежедневное пребывание в школе не менее 6-ти часов.

8. Формы отчетности по практике

В период всей практики ответственные от образовательного учреждения (директор или зав. учебной частью, педагоги) и методисты по методике обучения изобразительного искусства, по педагогике и психологии от факультета отмечают способности и потенциал практиканта, динамику развития умений в области педагогической деятельности..

Производственная (педагогическая) практика завершается сдачей студентами комплекта отчетной документации. Форма контроля – зачет с оценкой.

Групповому руководителю студент сдает:

- дневник педагогической практики, в котором отражены: рефлексия собственной педагогической деятельности, анализ 2 посещенных уроков; 2 плана-конспекта уроков с оценкой и отзывом методиста по методике обучения изобразительного искусства на каждый урок с приложением детских работ;
- конспект внеклассного мероприятия по предмету;
- анализ проведения внеклассного мероприятия однокурсника;

- психолого-педагогическая характеристика одного из учеников класса;

- отчет по педагогической практике.

По окончании практики на заключительной конференции студент отчитывается о проделанной работе. Преподаватели дают характеристику студентам и оценивают их готовность к самостоятельной педагогической деятельности.

После заключительной конференции групповым руководителем практики выставляется окончательная оценка.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование раздела(этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Организационный	ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24;	проверка наличия необходимой документации для проведения педпрактики	По завершении этапа осуществляется проверка индивидуального плана
2	Адаптационный	ПСК-1.1; ПСК-1.11; ПСК-1.12; ПСК-1.13;	проверка наличия: перспективного плана по учебной и воспитательной работе;	По завершении этапа проводится текущий просмотр выполненной работы
3	Производственный	ПСК-1.14; ПСК-1.15; ПСК-1.16;	проверка проведения: уроков; внеклассного мероприятия по предмету	По завершении этапа проводится текущий просмотр выполненной работы
5	Заключительный этап	ПСК-1.17; ПСК-1.23	защита документации:	По завершении всех этапов проводится заключительный

			<ul style="list-style-type: none"> • конспектов уроков; • конспектов внеклассного мероприятия по предмету; • дневника педагогической практики 	просмотр выполненных заданий. По итогам выставляется дифференцированный зачет
--	--	--	--	---

9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

8 семестр

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задания практики	Отчетные материалы
•способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)	Знать: теоретические основы методики преподавания живописи и рисунка и смежных с ними дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Организационный этап, адаптационный этап, производственный этап,	Организационный этап: участие в установочной конференции; организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами; знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса: санитарно-гигиеническим режимом Адаптационный этап: •посещение уроков опытных педагогов, изучение коллектива учащихся; изучение доку-	Проверка наличия необходимой документации для проведения педагогической практики: перспективного плана по учебной и воспитательной работе; проверка проведения: •уроков; •внеклассного мероприятия
	Уметь: применять методические приемы и педагогические технологии пре-			

	<p>подавания живописи и рисунка и смежных с ними дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>Владеть: методическими приемами преподавания живописи и рисунка и смежных с ними дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>ключевой этап</p>	<p>ментации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя</p> <p>Производственный этап: Проведение: 4 урока изобразительного искусства по используемым программам; одно воспитательного мероприятия по предмету</p> <p>Заключительный этап: оформление документации; участие в заключительной конференции</p>	<p>по предмету защита документации:</p> <ul style="list-style-type: none"> •2-х конспектов уроков; •конспектов внеклассного мероприятия по предмету; дневника педагогической практики
<p>•способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);</p>	<p>Знать: Теоретические и практические основы методики обучения изобразительному искусству, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять процесс обучения по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами преподавания теоретических и практических дисциплин в области изобрази- 	<p>Организационный этап, адаптационный этап, производственный этап, ключевой этап</p>	<p>Организационный этап: участие в установочной конференции; организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами; знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса: санитарно-гигиеническим режимом</p> <p>Адаптационный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> •посещение уроков опытных педагогов, изучение коллектива учащихся; изучение документации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя <p>Производственный этап: Проведение: 4 урока изобразительного искусства по используемым программам; одно воспитательного мероприятия по предмету</p> <p>Заключительный этап: оформление документации; участие в заключительной конференции</p>	<p>Проверка наличия необходимой документации для проведения педагогической практики: перспективного плана по учебной и воспитательной работе; проверка проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> •уроков; •внеклассного мероприятия по предмету защита документации: •2-х конспектов уроков; •конспектов внеклассного мероприятия по предмету; дневника педагогической практики

	тельного искусства			
<ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21); 	<p>Знать :</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные и инновационные подходы к преподаванию изобразительного и декоративно-прикладного искусства 	<p>Организационный этап, адаптационный этап, производственный этап, заключительный этап</p>	<p>Организационный этап: участие в установочной конференции; организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами; знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса: санитарно-гигиеническим режимом Адаптационный этап: • посещение уроков опытных педагогов, изучение коллектива учащихся; изучение документации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя Производственный этап: Проведение: 4 урока изобразительного искусства по используемым программам; одно воспитательного мероприятия по предмету Заключительный этап: оформление документации; участие в заключительной конференции</p>	<p>Проверка наличия необходимой документации для проведения педагогической практики: перспективного плана по учебной и воспитательной работе; проверка проведения: • уроков; • внеклассного мероприятия по предмету защита документации: • 2-х конспектов уроков; • конспектов внеклассного мероприятия по предмету; дневника педагогической практики</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать традиционные и инновационные педагогические технологии в педагогическом процессе 			
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой реализации инновационных и традиционных технологий в преподавании изобразительного и декоративно-прикладного искусства 			
<ul style="list-style-type: none"> • способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обу- 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать методы и приемы обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца 	<p>Организационный этап, адаптационный этап, производственный</p>	<p>Организационный этап: участие в установочной конференции; организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами; знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса: санитарно-гигиеническим режимом Адаптационный этап: • посещение уроков опытных педагогов, изучение коллектива уча-</p>	<p>Проверка наличия необходимой документации для проведения педагогической практики: перспективного плана по учебной и воспитательной работе; проверка проведения: • уроков; • внеклассного</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить цель, уметь определять 			

<p>чать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22)</p>	<p>и исправлять практические ошибки обучающихся; владеть техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца</p>	<p>ный этап, заключительный этап</p>	<p>щихся; изучение документации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя Производственный этап: Проведение: 4 урока изобразительного искусства по используемым программам; одно воспитательного мероприятия по предмету Заключительный этап: оформление документации; участие в заключительной конференции</p>	<p>мероприятия по предмету защита документации: •2-х конспектов уроков; •конспектов внеклассного мероприятия по предмету; дневника педагогической практики</p>
<p>•способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у</p>	<p>Знать: - принципы, методы, технологии разработки образовательных программ в области изобразительного искусства, пути эффективной реализации в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса</p> <p>Уметь: - разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести от-</p>	<p>Организационный этап, адаптационный этап, производственный этап, заключительный</p>	<p>Организационный этап: участие в установочной конференции; организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами; знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса: санитарно-гигиеническим режимом Адаптационный этап: •посещение уроков опытных педагогов, изучение коллектива учащихся; изучение документации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя Производственный этап: Проведение: 4 урока изобразительного искус-</p>	<p>Проверка наличия необходимой документации для проведения педагогической практики: перспективного плана по учебной и воспитательной работе; проверка проведения: •уроков; •внеклассного мероприятия по предмету защита документации: •2-х конспектов уроков; •конспектов</p>

<p>обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23)</p>	<p>ветственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p>	<p>этап</p>	<p>ства по используемым программам; одно воспитательного мероприятия по предмету Заключительный этап: оформление документации; участие в заключительной конференции</p>	<p>внеклассного мероприятия по предмету; дневника педагогической практики</p>
	<p>Владеть: - навыками по разработке образовательных программ в области изобразительного искусства, умениями по формированию системы контроля качества образования; развития у обучающихся потребности творческого отношения к процессу обучения</p>			

<p>•способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)</p>	<p>Знать: - технологию достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами уроков изобразительного искусства</p>	<p>Организационный этап, адаптационный этап, производственный этап, заключительный этап</p>	<p>Организационный этап: участие в установочной конференции; организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами; знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса: санитарно-гигиеническим режимом Адаптационный этап: •посещение уроков опытных педагогов, изучение коллектива учащихся; изучение документации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя Производственный этап: Проведение: 4 урока изобразительного искусства по используемым программам; одно воспитательного мероприятия по предмету Заключительный этап: оформление документации; участие в заключительной конференции</p>	<p>Проверка наличия необходимой документации для проведения педагогической практики: перспективного плана по учебной и воспитательной работе; проверка проведения: •уроков; •внеклассного мероприятия по предмету защита документации: •2-х конспектов уроков; •конспектов внеклассного мероприятия по предмету; дневника педагогической практики</p>
	<p>Уметь: использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства</p>			
	<p>Владеть: - технологией формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p>			

<p>•свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1)</p>	<p>Знать: - техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи</p>	<p>Организационный этап, адаптационный этап, производственный этап, заключительный этап</p>	<p>Организационный этап: участие в установочной конференции; организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами; знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса: санитарно-гигиеническим режимом Адаптационный этап: •посещение уроков опытных педагогов, изучение коллектива учащихся; изучение документации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя Производственный этап: Проведение: 4 урока изобразительного искусства по используемым программам; одно воспитательного мероприятия по предмету Заключительный этап: оформление документации; участие в заключительной конференции</p>	<p>Проверка наличия необходимой документации для проведения педагогической практики: перспективного плана по учебной и воспитательной работе; проверка проведения: •уроков; •внеклассного мероприятия по предмету защита документации: •2-х конспектов уроков; •конспектов внеклассного мероприятия по предмету; дневника педагогической практики</p>
	<p>Уметь: - использовать в педагогической работе техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи</p>			
	<p>Владеть: - техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи</p>			
<p>•способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними</p>	<p>Знать: - методику преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ними вспомогательных</p>	<p>Организационный этап, адаптационный этап</p>	<p>Организационный этап: участие в установочной конференции; организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами; знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса: санитарно-</p>	<p>Проверка наличия необходимой документации для проведения педагогической практики: перспективного плана по учебной и воспита-</p>

ми вспомога- тельные дис- циплины в об- ласти станко- вой живописи в организаци- ях, осуществ- ляющих обра- зовательную деятельность (ПСК-1.11)	дисциплин в об- ласти станковой живописи в орга- низациях, осу- ществляющих об- разовательную деятельность	этап, про- из- вод- ствен- ный этап, зак- лю- чи- тель- ный этап	гигиеническим режимом Адаптационный этап: •посещение уроков опытных педагогов, изу- чение коллектива уча- щихся; изучение доку- ментации, ознакомление с планом и опытом рабо- ты преподавателя Производственный этап: Проведение: 4 урока изобразительного иску- ства по используемым программам; одно вос- питательного меро- приятия по предмету Заключительный этап: оформление документа- ции; участие в заключи- тельной конференции	тельной работе; проверка про- ведения: •уроков; •внеклассного мероприятия по предмету защита доку- ментации: •2- х конспек- тов уроков; •конспектов внеклассного мероприятия по предмету; дневника педа- гогической практики
	Уметь: - осуществлять образовательную деятельность в области станко- вой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность			
	Владеть: - методикой пре- подавания дисци- плин (модулей) изобразительного искусства (рису- нок, живопись, композиция) и смежных с ними вспомогательных дисциплин в об- ласти станковой живописи в орга- низациях, осу- ществляющих об- разовательную деятельность			
•способностью осуществлять процесс обу- чения теоре- тическим и (или) практи- ческим дисци- плинам (моду- лям) в области станковой жи- вописи, ис- пользуя пси- холого- педагогиче- ские и методи- ческие основы	Знать: - теоретические основы процесса обучения теоре- тическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в обла- сти станковой живописи, при использовании психолого- педагогических и методических ос- нов научной тео- рии и художе-	Орга- ни- заци- он- ный этап, адап- та- цион- ный этап, про- из- вод- ствен- ный	Организационный этап: участие в установочной конференции; организа- ция выхода в образова- тельные учреждения, закрепление за классами; знакомство с организа- цией учебно- воспитательного процесса: санитарно- гигиеническим режимом Адаптационный этап: •посещение уроков опытных педагогов, изу- чение коллектива уча- щихся; изучение доку-	Проверка наличия необ- ходимой до- кументации для проведения педагогической практики: пер- спек-тивного плана по учеб- ной и воспита- тельной работе; проверка про- ведения: •уроков; •внеклассного мероприятия

научной теории и художественной практики (ПСК 1.12)	ственной практики	этап, заключительный этап	ментации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя Производственный этап: Проведение: 4 урока изобразительного искусства по используемым программам; одно воспитательного мероприятия по предмету Заключительный этап: оформление документации; участие в заключительной конференции	по предмету защита документации: •2-х конспектов уроков; •конспектов внеклассного мероприятия по предмету; дневника педагогической практики
	Уметь: - осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики			
способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного ис-	Владеть: -методами осуществления процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	Организационный этап, адаптационный этап, про-	Организационный этап: участие в установочной конференции; организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами; знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса: санитарно-гигиеническим режимом Адаптационный этап:	Проверка наличия необходимой документации для проведения педагогической практики: перспективного плана по учебной и воспитательной работе; проверка про-
	Знать: - традиции и инновационные процессы профессионального обучения в области изобразительного искусства			
	Уметь: - использовать традиционные и инновационные			

куства (ПСК-1.13)	подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства	изводственный этап, заключительный этап	<ul style="list-style-type: none"> • посещение уроков опытных педагогов, изучение коллектива учащихся; изучение документации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя Производственный этап: Проведение: 4 урока изобразительного искусства по используемым программам; одно воспитательного мероприятия по предмету Заключительный этап: оформление документации; участие в заключительной конференции	ведения: <ul style="list-style-type: none"> • уроков; • внеклассного мероприятия по предмету защита документации: <ul style="list-style-type: none"> • 2-х конспектов уроков; • конспектов внеклассного мероприятия по предмету; дневника педагогической практики
	Владеть: опытом использования традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства			
<ul style="list-style-type: none"> • способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14) 	Знать: - технологию постановки пластической задачи перед обучающимися в процессе выполнения учебной или творческой задачи	Организационный этап, адаптационный этап, производственный этап, заключительный этап	Организационный этап: участие в установочной конференции; организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами; знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса: санитарно-гигиеническим режимом Адаптационный этап: <ul style="list-style-type: none"> • посещение уроков опытных педагогов, изучение коллектива учащихся; изучение документации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя Производственный этап: Проведение: 4 урока изобразительного искусства по используемым программам; одно воспитательного мероприятия по предмету Заключительный этап: оформление документации; участие в заключительной конференции	Проверка наличия необходимой документации для проведения педагогической практики: перспективного плана по учебной и воспитательной работе; проверка проведения: <ul style="list-style-type: none"> • уроков; • внеклассного мероприятия по предмету защита документации: <ul style="list-style-type: none"> • 2-х конспектов уроков; • конспектов внеклассного мероприятия по предмету; дневника педагогической практики
	Уметь: - определять пластическую задачу и решать ее вместе с обучающимися			
	Владеть: - умениями на практике показывать и исправлять их ошибки			

<p>- способностью обучить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15)</p>	<p>Знать: - технологии и материалы станковой живописи и иконописи</p>	<p>Организационный этап, адаптационный этап, производственный этап, заключительный этап</p>	<p>Организационный этап: участие в установочной конференции; организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами; знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса: санитарно-гигиеническим режимом Адаптационный этап: • посещение уроков опытных педагогов, изучение коллектива учащихся; изучение документации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя Производственный этап: Проведение: 4 урока изобразительного искусства по используемым программам; одно воспитательного мероприятия по предмету Заключительный этап: оформление документации; участие в заключительной конференции</p>	<p>Проверка наличия необходимой документации для проведения педагогической практики: перспективного плана по учебной и воспитательной работе; проверка проведения: • уроков; • внеклассного мероприятия по предмету защита документации: • 2-х конспектов уроков; • конспектов внеклассного мероприятия по предмету; дневника педагогической практики</p>
<p>• способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с</p>	<p>Знать: - технологию разработки образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса</p>	<p>Организационный этап, адаптационный этап, производственный этап</p>	<p>Организационный этап: участие в установочной конференции; организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами; знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса: санитарно-гигиеническим режимом Адаптационный этап: • посещение уроков опытных педагогов, изучение коллектива учащихся; изучение доку-</p>	<p>Проверка наличия необходимой документации для проведения педагогической практики: перспективного плана по учебной и воспитательной работе; проверка проведения: • уроков; • внеклассного мероприятия</p>

<p>учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16)</p>	<p>Уметь: - формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p>	<p>этап, заключительный этап</p>	<p>ментации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя Производственный этап: Проведение: 4 урока изобразительного искусства по используемым программам; одно воспитательного мероприятия по предмету Заключительный этап: оформление документации; участие в заключительной конференции</p>	<p>по предмету защита документации: •2-х конспектов уроков; •конспектов внеклассного мероприятия по предмету; дневника педагогической практики</p>
<p>• способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к сознательному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17)</p>	<p>Знать: - технологии создания педагогических условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к сознательному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе</p>	<p>Организационный этап, адаптационный этап, производственный этап, заключительный этап</p>	<p>Организационный этап: участие в установочной конференции; организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами; знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса: санитарно-гигиеническим режимом Адаптационный этап: •посещение уроков опытных педагогов, изучение коллектива учащихся; изучение документации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя Производственный этап: Проведение: 4 урока изобразительного искусства по используемым программам; одно воспитательного мероприятия по предмету Заключительный этап: оформление документации; участие в заключительной конференции</p>	<p>Проверка наличия необходимой документации для проведения педагогической практики: перспективного плана по учебной и воспитательной работе; проверка проведения: •уроков; •внеклассного мероприятия по предмету защита документации: •2-х конспектов уроков; •конспектов внеклассного мероприятия по предмету; дневника педагогической практики</p>
<p>Уметь: - создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя</p>				

	их к сознательному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе		тельной конференции	
	Владеть: - методикой создания необходимых условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к сознательному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе			
•– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23)	Знать: - методику формирования эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев Уметь: - влиять на формирование эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев Владеть: - методами формирования эстетических взглядов и развития профессиональных	Организационный этап, адаптационный этап, производственный этап, заключительный этап	Организационный этап: участие в установочной конференции; организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами; знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса: санитарно-гигиеническим режимом Адаптационный этап: •посещение уроков опытных педагогов, изучение коллектива учащихся; изучение документации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя Производственный этап: Проведение: 4 урока изобразительного искусства по используемым программам; одно воспитательного мероприятия по предмету	Проверка наличия необходимой документации для проведения педагогической практики: перспективного плана по учебной и воспитательной работе; проверка проведения: •уроков; •внеклассного мероприятия по предмету защита документации: •2-х конспектов уроков; •конспектов внеклассного мероприятия по предмету; дневника педа-

	навыков у молодого поколения художников-живописцев через работу в творческих союзах и объединениях		Заключительный этап: оформление документации; участие в заключительной конференции	гогической практики
--	--	--	--	---------------------

Подготовительный этап:

Критерии оценивания участия в установочной конференции по практике (до 10 баллов)

Студент должен принять участие в работе установочной конференции, пройти инструктаж.

«10 баллов» ставится, если студент присутствовал на установочной конференции, прошел инструктаж по технике безопасности.

«8 баллов» ставится, если студент присутствовал на установочной конференции, прошел инструктаж по технике безопасности, но, в то же время, вел себя невнимательно и не отвечал на вопросы.

«6 баллов» ставится, если студент присутствовал на установочной конференции, но не прошел инструктаж по технике безопасности,

«0 баллов» ставится, если студент не присутствовал на установочной конференции, не прошел инструктаж по технике безопасности,

Адаптационный этап:

Критерии оценивания индивидуального плана прохождения практики (до 10 баллов)

Студент должен в течение первых дней практики составить индивидуальный план прохождения практики, согласовать с научным руководителем и руководителем практики от образовательного учреждения, утвердить его у заведующего кафедрой.

«10 баллов» ставится, если индивидуальный план прохождения практики составлен вовремя, согласован с руководителем практики от образовательного учреждения и методистом по практике, утвержден заведующим кафедрой.

«8 баллов» ставится, если индивидуальный план прохождения практики составлен вовремя, не согласован с руководителем практики от образовательного учреждения и методистом по практике, утвержден заведующим кафедрой.

«6 баллов» ставится, если индивидуальный план прохождения практики составлен не вовремя, согласован с руководителем практики от образовательного учреждения и методистом по практике, утвержден заведующим кафедрой.

«2 балла» ставится, если индивидуальный план прохождения практики не составлен.

Производственный этап:

Критерии оценивания дневника практики (до 10 баллов)

Студент должен ежедневно вести дневник практики, в котором фиксировать результаты наблюдений, анализ работы в период практики, как своей, так и своих сокурсников.

«10 баллов» ставится, если дневник практики отвечает всем заявленным требованиям, составлен и предоставлен вовремя, а так же заверен печатью от базы практики.

«6 баллов» ставится, если дневник практики отвечает всем заявленным требованиям, заверен печатью от базы практики, составлен и предоставлен не вовремя.

«3 балла» ставится, если дневник практики не представлен.

Критерии оценивания степени выполнения программы практики (до 30 баллов)

«30баллов» ставится, если программа выполнена в полном объеме, в соответствии с предъявленными требованиями.

«20 баллов» ставится, если программа практики выполнена в новом объеме, но имеются недостатки.

«10 баллов» ставится, если программа практики выполнена не в полном объеме.

Заключительный этап

Критерии оценивания характеристики студента-практика (до 30 баллов)

«30 баллов» ставится, если отзыв руководителя по практике является положительным с отметкой «отлично».

«18 баллов» ставится, если отзыв руководителя по практике является положительным с отметкой «хорошо».

«16 баллов» ставится, если отзыв руководителя по практике является положительным с отметкой «удовлетворительно».

«14 баллов» ставится, если отзыв руководителя по практике является положительным с отметкой «неудовлетворительно».

Критерии оценивания выступления на итоговой конференции по практике (до 10 баллов)

«10 баллов» ставится, если защита отчета включает подготовку материала для выступления на конференции в виде презентации (групповой или индивидуальной) и умение выступать и отвечать на вопросы членов комиссии.

«8 баллов» ставится, если защита отчета включает подготовку материала для выступления на конференции в виде презентации (групповой или индивидуальной), но студент не ответил на вопросы членов комиссии.

«6 баллов» ставится, если защита отчета не включает подготовку материала для выступления на конференции в виде презентации (груп-

повой или индивидуальной), но студент ответил на вопросы членов комиссии.

«4 балла» ставится, если защита отчета не включает подготовку материала для выступления на конференции в виде презентации (групповой или индивидуальной) и студент не ответил на вопросы членов комиссии.

Аттестация по результатам практики проводится в процессе ее прохождения и отчета по ней. В соответствии с Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов итоги практики оцениваются по 100-бальной шкале.

Соответствие между 100-бальной шкалой и стандартной 5-бальной шкалой

100-бальная шкала	5-ти бальная шкала	Критерии
90-100 баллов	«5»	выставляется студентам, успешно прошедшим производственную практику, получившим положительную характеристику с места прохождения практики, оформившим дневник и отчет по прохождению практики по всем разделам в пределах допустимого объема (10-15 страниц).
76-89 баллов	«4»	выставляется студентам, успешно прошедшим производственную практику, получившим положительную характеристику с места прохождения практики, оформившим дневник и отчет по прохождению практики по всем разделам и в полном объеме ниже установленных норм (ниже 10 страниц).
60-75 баллов	«3»	выставляется студентам, успешно прошедшим производственную практику, получившим положительную характеристику с места прохождения практики, оформившим дневник и отчет по прохождению практики с неполным описанием разделов отчета.
ниже 60 баллов	«2»	выставляется студентам, нарушившим без уважительной причины дисциплину прохождения производственной практики, представившим материалы, дневник и отчет в объеме ниже допустимых норм.

При отсутствии дневника производственной (педагогической) практики и отчета студент не допускается к защите практики.

Студент обязан сдать отчет в течение 3 дней после окончания прохождения производственной (педагогической) практики.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 159 с., 16 л. ил. – (Учебник для вузов. Специальная литература).

2. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. для студентов худ.-грф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – Москва : Альянс, 2014. – 251 с. : ил. – (Бакалавриат, магистратура, аспирантура).

3. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования, обучающихся по направлению подгот. «Пед. образование» (профиль «Изобр. Искусство») / Н. М. Сокольникова. – Москва : Академия, 2013. – 336 с., 16 л. ил. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству : 1–4 кл. / М. А. Абрамова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 122 с. : ил. – (Библиотека учителя начальной школы).

2. Вдовюк, В. И. Основы педагогики высшей школы в структурно-логических схемах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. И. Вдовюк, С. М. Фильков. – М. : МГИМО(У) МИД России, 2004. – 67 с. – Режим доступа: mgimo.ru/files2/y03_2013/2451/osnovy...vyshey...

3. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека : метод. пособие : 7–8 кл. / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. – Москва : Просвещение, 2008. – 111 с. : ил. – (Школа Неменского).

4. Ломов, С. П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – Москва : Прометей. МПГУ, 2011. – 188 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

в) Интернет-ресурсы:

№ п/п	Название сайта	Адрес сайта	Описание материала, содержащегося на сайте
1	Единый образователь-	http://www.edu.ru	обеспечивает эффективную навигацию и поиска учебно-методических и ин-

	ный портал		формационно-справочных ресурсов для всех уровней образования, организацию обмена мнениями о содержании ресурсов, оперативного освещения новостей и событий сферы образования
2	Проект «Библус»	http://biblus.ru	библиографический каталог: здесь все книги России
3	«Энциклопедия»	http://enc.mail.ru/	многообразные источники информации: <u>Российский энциклопедический словарь</u>
4	Проект «Яндекс.Словари»	http://slovari.yandex.ru	различные виды словарей (энциклопедические, толковые, литературоведческие, культурологические, лингвистические и др.)

11 Информационные технологии, используемые на практике

Информационные технологии, используемые на практике

- технология обработки текста;
- мультимедийное сопровождение сообщений, докладов (компьютерные презентации).

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса.

12. Материально-техническая база практики

Для проведения практики используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типов, оснащенные мультимедийной доской, учебной мебелью, стационарным видеопроектором, ноутбуком и колонками.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике оснащены компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.