Министерство образования и науки Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Педагогическая практика

Направление подготовки 54.05.02. Живопись

Специализация 01 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Чебоксары 2017

1. Цели практики

Целями педагогической практики являются решение профессиональных задач, направленных на закрепление и углубление теоретической и практической подготовки обучающегося, формирование у студентов системного подхода к педагогической деятельности и ее исследованию, обеспечивающего решение конкретных педагогических задач в любой сфере учебно-воспитательной работы

2. Задачи практики

Задачами педагогической практики являются:

- изучение современного состояния учебно-воспитательной работы в различных образовательных учреждениях, передового и инновационного педагогического опыта;
- осуществление самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателя художественной школы;
- организация изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся с учетом возрастных особенностей;
- составление планов-конспектов уроков и внеклассных мероприятий, самостоятельное проведение уроков и внеклассных занятий;
 - овладение методами углубленного изучения личности учащегося;
 - овладение современными педагогическими технологиями;
 - развитие профессиональной культуры;
- выработка индивидуального стиля педагогической деятельности, исследовательского подхода к ней;
- развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самосовершенствовании.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Педагогическая практика является обязательным видом учебной работы специалиста и входит в раздел «С.5. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» ФГОС ВО по специальности 54.05.02. Живопись, специализация №1 «художник-живописец (станковая живопись)»

Педагогической практике предшествуют изучение дисциплин:

- «Психология и педагогика» (ОК-7, ОПК-3, ОПК-5, ПСК-1.13);
- «Методика преподавания изобразительного искусства» (ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПСК-1.11, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, ПСК- 1.18, ПСК-1.19);
- Живопись (ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.10);
- Рисунок (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.10);
- общий курс композиции (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8).

Данная практика является предшествующей для освоения дисциплин (модулей) практик ОПОП:

1. Преддипломная практика (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, ПСК-1.18, ПСК-1.19, ПСК-1.20, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23).

Педагогическая практика направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, проверку профессиональной готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

Требования к входным знаниям, умениям и готовности студентов к прохождению педагогической практики. Студенты должны:

иметь представление:

- об изобразительном искусстве, его видах и жанрах;
- о месте и роли искусства в современном содержании образования;
- о современных концепциях художественного образования;
- о принципах и методах обучения изобразительному искусству в различных концепциях художественного образования;

• знать:

- приоритетные задачи в различных формах художественного образования детей (общеобразовательная школа, детские художественные школы и школы искусств, самодеятельность);
- социально значимую роль учителя изобразительного искусства в жизни общества;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;

• уметь:

- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования школьников;
- применять на практике педагогические приемы и методы активизации творческих способностей детей;
- разрабатывать структуру и содержание урока изобразительного и декоративно-прикладного искусства, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения, подбирать необходимый дидактический материал;

• владеть навыками:

- необходимыми для выполнения реалистических изображений различными художественными материалами;
- в достаточной степени владеть приемами и методами педагогического рисования;

• организации и осуществления художественно-творческой деятельности школьника.

4. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики – производственная.

Тип практики – педагогическая практика.

Способы проведения практики – стационарная, выездная.

Форма проведения практики – дискретная.

5. Место и время проведения практики

Педагогическая практика проводится в базовых общеобразовательных и специализированных учреждениях: центрах дополнительного образования: детских художественных школ, школ искусств, дома творчества и др.

Педагогическая практика проводится с отрывом от аудиторных занятий на 4 курсе в VIII семестре в течение четырех недель.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики.

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, сформировать профессиональные компетенции:

Профессиональные компетенции:

- способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21);
- способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22);
- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля

- качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23);
- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24).

Специальные компетенции:

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);
- способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11);
- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК 1.12);
- — способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13);
- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14);
- — способностью обучить обучающихся к практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15);
- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16);
- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к сознательному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17);

 – способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художниковживописцев (ПСК-1.23).

В результате прохождения производственной (педагогической) практики в учреждениях дополнительного образования (СПО) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- теоретические основы методики преподавания живописи и рисунка и смежных с ними дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- содержание и методики учебной и организационновоспитательной работы в коллективе учащихся общеобразовательных учреждений (дополнительного образования);
- систему художественного образования, эстетического воспитания, художественного творчества учащихся учреждений;
- методы индивидуальной работы с учащимися;
- теоретические и практические основы методики обучения изобразительному искусству, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;
- традиционные и инновационные подходы к преподаванию изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- принципы, методы, технологии разработки образовательных программ в области изобразительного искусства, пути эффективной реализации в соответствии с учебном планом и графиком учебного процесса;
- техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи;
- методику преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ними вспомогательных дисциплин в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- теоретические основы процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, при использовании психолого-педагогических и методических основ научной теории и художественной практики;
- технологию постановки пластической задачи перед обучающимися в процессе выполнения учебной или творческой задачи;
- технологии и материалы станковой живописи и иконописи;

- технологии создания педагогических условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к сознательному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;
- методику формирования эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художниковживописцев.

Уметь:

- осуществлять педагогическую деятельность;
- применять методические приемы и педагогические технологии преподавания живописи и рисунка и смежных с ними дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществлять процесс обучения по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства;
- реализовывать традиционные и инновационные педагогические технологии в педагогическом процессе;
- планировать и практически осуществлять конкретные учебно-воспитательные задачи, исходя из темы занятия, поставленной цели;
- - ставить цель, уметь определять и исправлять практические ошибки обучающихся; владеть техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художникаживописца;
- разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся по-требность творческого отношения к процессу обучения;
- использовать в педагогической работе техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи;
- осуществлять образовательную деятельность в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;
- использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;
- опытом использования традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;
- определять пластическую задачу и решать ее вместе с обучающимися;
- влиять на формирование эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев
- обучить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи;
- технологию разработки образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса;
- создавать необходимые условия для личностного, духовнонравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к сознательному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;

Владеть:

- методическими приемами преподавания живописи и рисунка и смежных с ними дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- методами и приемами преподавания теоретических и практических дисциплин в области изобразительного искусства
- методикой проведения опытно-экспериментальной работы по апробации и внедрению собственных новаций и заимствованного опыта передовых преподавателей;
- навыками реального анализа своего профессионального становления и самообразования;

- методикой реализации инновационных и традиционных технологий в преподавании изобразительного и декоративноприкладного искусства;
- целеполаганием, умениями по определению и исправлению практических ошибок обучающихся; практическими умениями по владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца;
- навыками по разработке образовательных программ в области изобразительного искусства, умениями по формированию системы контроля качества образования; развития у обучающихся потребности творческого отношения к процессу обучения;
- технологией формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;
- техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- методикой преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ними вспомогательных дисциплин в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- методами осуществления процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;
- умениями на практике показывать и исправлять их ошибки;
- техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи;
- методами формирования системы контроля качества образования, развитие у обучающихся потребности творческого отношения к процессу обучения;
- методикой создания необходимых условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к сознательному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;

7. Структура и содержание практики Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц в XI семестре – 108 часов.

7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Организационный	 участие в установочной конференции; организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами; знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса: ознакомление с расписанием уроков, формами школьной отчетности, дидактическим материалом и оборудованием кабинетов для занятий искусством, санитарно-гигиеническим режимом (6) 	проверка наличия необходимой документации для проведения педпрактики
2	Адаптационный	 посещение уроков опытных педагогов, изучение коллектива учащихся; изучение документации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя (12) 	проверка наличия: перспективного плана по учебной и воспитательной работе
3	Производственный	Проведение: 4 урока изобразительного искусства по используемым программам; 1 воспитательного мероприятия по предмету (экскурсия, беседа о художниках, тематическая игра и др.) (80) 	проверка проведения: уроков; внеклассного мероприятия по предмету

		• оформление документа-	защита докумен-
4	Заключительный	ции; • участие в заключительной конференции (10)	тации: • 2- х конспектов уроков; • конспектов внеклассного мероприятия по предмету; • дневника педагогической
			практики

7.2 Содержание практики

- ознакомление с учебным заведением, с системой работы педаго-гического коллектива, учителей, классных руководителей;
 - изучение группы, классного журнала, личных дел;
- ведение дневника педпрактики, составление индивидуального календарного плана-графика работы на весь период практики;
- подготовка и проведение 4 занятий; обсуждение уроков практикантов;
- проведение воспитательной работы в прикрепленной учебной группе: беседы, встречи, вечера, конкурсы, концерты, культпоходы, фестивали и т. п. /1 мероприятие/;
 - ежедневное пребывание в школе не менее 6-ти часов.

8. Формы отчетности по практике

В период всей практики ответственные от образовательного учреждения (директор или зав. учебной частью, педагоги) и методисты по методике обучения изобразительного искусства, по педагогике и психологии от факультета отмечают способности и потенциал практиканта, динамику развития умений в области педагогической деятельности..

Производственная (педагогическая) практика завершается сдачей студентами комплекта отчетной документации. Форма контроля – зачет с оценкой.

Групповому руководителю студент сдает:

- дневник педагогической практики, в котором отражены: рефлексия собственной педагогической деятельности, анализ 2 посещенных уроков; 2 плана-конспекта уроков с оценкой и отзывом методиста по методике обучения изобразительного искусства на каждый урок с приложением детских работ;
 - конспект внеклассного мероприятия по предмету;
 - анализ проведения внеклассного мероприятия однокурсника;

- психолого-педагогическая характеристика одного из учеников класса;
 - отчет по педагогической практике.

По окончании практики на заключительной конференции студент отчитывается о проделанной работе. Преподаватели дают характеристику студентам и оценивают их готовность к самостоятельной педагогической деятельности.

После заключительной конференции групповым руководителем практики выставляется окончательная оценка.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование раздела(этапа) практики Организационный	Код компе- тенции ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23;	Форма контроля проверка наличия необходимой документации для проведения педпрак-	План-график проведения контрольно- оценочных мероприятий По завершении этапа осуществляется проверка индивидуального плана
2	Адаптационный	ПК-24; ПСК- 1.1; ПСК- 1.11; ПСК- 1.12; ПСК-	тики проверка нали- чия: перспективного плана по учеб- ной и воспита- тельной работе;	По завершении этапа проводится текущий просмотр выполненной работы
3	Производственный	- 1.13; ПСК- 1.14; ПСК- 1.15; ПСК- 1.16; - ПСК-	проверка проведения: уроков; внеклассного мероприятия по предмету	По завершении этапа проводится текущий просмотр выполненной работы
5	Заключительный этап	1.17; ПСК- 1.23	защита доку- ментации:	По завершении всех этапов проводится заключительный

•	• конспектов	просмотр выполнен-
	уроков;	ных заданий. По ито-
•	• конспектов	гам выставляется
	внеклассного	дифференцирован-
	мероприятия	ный зачет
	по предмету;	
•	• дневника пе-	
	дагогической	
	практики	

9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
 - описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
 - методику оценивания результатов практики.

8 семестр

Наименование	Измеряемые обра-	Этапы	Задания практики	Отчетные ма-
компетенций	зовательные ре-	фор-		териалы
	зультаты	миро-		
	(дескрипторы)	вания		
•способностью	Знать:	Орга-	Организационный этап:	Проверка
преподавать	теоретические ос-	низа-	участие в установочной	наличия необ-
основы живо-	новы методики	цион-	конференции; организа-	ходимой до-
писи и рисун-	преподавания жи-	ный	ция выхода в образова-	кументации
ка и смежные	вописи и рисунка	этап,	тельные учреждения,	для проведения
с ними дисци-	и смежных с ними	адап-	закрепление за классами;	педагогической
плины (моду-	дисциплин в ор-	таци-	знакомство с организа-	практики: пер-
ли) в органи-	ганизациях, осу-	OH-	цией учебно-	спективного
зациях, осу-	ществляющих об-	ный	воспитательного	плана по учеб-
ществляющих	разовательную	этап,	процесса: санитарно-	ной и воспита-
образователь-	деятельность	произ	гигиеническим режимом	тельной работе;
ную деятель-	Уметь:	извод-	Адаптационный этап:	проверка про-
ность (ПК-19)	применять мето-	вод-	•посещение уроков	ведения:
	дические приемы	ствен	опытных педагогов, изу-	•уроков;
	и педагогические	ный	чение коллектива уча-	•внеклассного
	технологии пре-	этап,	щихся; изучение доку-	мероприятия

	подавания живописи и рисунка и смежных с ними дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность Владеть: методическими приемами преподавания живописи и рисунка и смежных с ними дисциплин в организациях, осуществляющих об-	заклю клю- чи- тель- ный этап	ментации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя Производственный этап: Проведение: 4 урока изобразительного искусства по используемым программам; одно воспитательного мероприятие по предмету Заключительный этап: оформление документации; участие в заключительной конференции	по предмету защита документации: •2- х конспектов уроков; •конспектов внеклассного мероприятия по предмету; дневника педагогической практики
•способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психологопедагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);	разовательную деятельность Знать: Теоретические и практические основы методики обучения изобразительному искусству, используя психологопедагогические и методические и методические основы научной теории и художественной практики Уметь: • осуществлять процесс обучения по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства Владеть: - методами и приемами преподавания теоретических и практических и практических и практических дисциплин в области изобрази-	Орга- низа- цион- ный этап, адап- таци- он- ный этап, произ извод- ствен ный этап, заклю клю- чи- тель- ный этап	Организационный этап: участие в установочной конференции; организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами; знакомство с организацией учебновоспитательного процесса: санитарногигиеническим режимом Адаптационный этап: •посещение уроков опытных педагогов, изучение коллектива учащихся; изучение документации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя Производственный этап: Проведение: 4 урока изобразительного искусства по используемым программам; одно воспитательного мероприятие по предмету Заключительный этап: оформление документации; участие в заключительной конференции	Проверка наличия необ-ходимой до-кументации для проведения педагогической практики: перспективного плана по учебной и воспитательной работе; проверка проведения: •уроков; •внеклассного мероприятия по предмету защита документации: •2- х конспектов внеклассного мероприятия по предмету; дневника педагогической практики

	тельного искус- ства			
• способно- стью исполь- зовать тради- ционные и ин- новационные подходы к процессу обу- чения и воспи- тания лично- сти в области изобразитель- ных и при- кладных видов искусств (ПК- 21);	Знать: - традиционные и инновационные подходы к преподаванию изобразительного и декоративноприкладного искусства Уметь: - реализовывать традиционные и инновационные и инновационные педагогические технологии в педагогическом процессе Владеть: -методикой реализации инновационных и традиционных и традиционных и традиционных технологий в преподавании изобразительного и декоративноприкладного искусства	Орга- ни- заци- он- ный этап, адап- та- цион- ный этап, про- извод- ствен- ный этап, зак- лю- чи- тель- ный этап	Организационный этап: участие в установочной конференции; организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами; знакомство с организацией учебновоспитательного процесса: санитарногигиеническим режимом Адаптационный этап: •посещение уроков опытных педагогов, изучение коллектива учащихся; изучение документации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя Производственный этап: Проведение: 4 урока изобразительного искусства по используемым программам; одно воспитательного мероприятие по предмету Заключительный этап: оформление документации; участие в заключительной конференции	Проверка наличия необ-ходимой до-кументации для проведения педагогической практики: перспек-тивного плана по учебной и воспитательной работе; проверка проведения: •уроков; •внеклассного мероприятия по предмету защита документации: •2- х конспектов внеклассного мероприятия по предмету; дневника педагогической практики
•способностью донести до обучающихся	Знать: - знать методы и приемы обучения	Орга- ни- заци-	Организационный этап: участие в установочной конференции; организа-	Проверка наличия необ- ходимой до-
в доступной форме по-	практическому владению техни-	он-	ция выхода в образовательные учреждения,	кументации для проведения
ставленную перед ними	ками, технологи- ями и материала-	этап, адап-	закрепление за классами; знакомство с организа-	педагогической практики: пер-
задачу в учеб-	ми, применяемы- ми в творчестве	та- цион-	цией учебно- воспитательного	спективного плана по учеб-
ческом зада-	художника-	ный	процесса: санитарно-	ной и воспита-
нии, умением	живописца	этап,	гигиеническим режимом	тельной работе;
на практике показывать и	Уметь:	про- из-	Адаптационный этап: •посещение уроков	проверка про- ведения:
исправлять их	- ставить цель,	вод-	опытных педагогов, изу-	•уроков;
ошибки, обу-	уметь определять	ствен-	чение коллектива уча-	•внеклассного

	1	1		1
чать практиче-	и исправлять	ный	щихся; изучение доку-	мероприятия
скому владе-	практические	этап,	ментации, ознакомление	по предмету
нию техника-	ошибки обучаю-	зак-	с планом и опытом рабо-	защита доку-
ми, технологи-	щихся; владеть	лю-	ты преподавателя	ментации:
ями и матери-	техниками, тех-	чи-	Производственный этап:	•2- х конспек-
алами, приме-	нологиями и ма-	тель-	Проведение: 4 урока	тов уроков;
няемыми в	териалами, при-	ный	изобразительного искус-	•конспектов
творчестве ху-	меняемыми в	этап	ства по используемым	внеклассного
дожника-	творчестве ху-		программам; одно вос-	мероприятия
живописца	дожника-		питательного меро-	по предмету;
(ПК-22)	живописца		приятие по предмету	дневника педа-
			Заключительный этап:	гогической
	Владеть:		оформление документа-	практики
	- целеполаганием,		ции; участие в заключи-	
	умениями по		тельной конференции	
	определению и			
	исправлению			
	практических			
	ошибок обучаю-			
	щихся; практиче-			
	скими умениями			
	по владению тех-			
	никами, техноло-			
	гиями и матери-			
	алами, применяе-			
	мыми в творче-			
	стве художника-			
	живописца			
•способностью	Знать:	Орга-	Организационный этап:	Проверка
разрабатывать	- принципы, ме-	ни-	участие в установочной	наличия необ-
образователь-	тоды, технологии	заци-	конференции; организа-	ходимой до-
ные програм-	разработки обра-	он-	ция выхода в образова-	кументации
мы в области	зовательных про-	ный	тельные учреждения,	для проведения
изобразитель-	грамм в области	этап,	закрепление за классами;	педагогической
ного искус-	изобразительного	адап-	знакомство с организа-	практики: пер-
ства, нести от-	искусства, пути	та-	цией учебно-	спек-тивного
ветственность	эффективной реа-	цион-	воспитательного	плана по учеб-
за их эффек-	лизации в соот-	ный	процесса: санитарно-	ной и воспита-
тивную реали-	ветствии с учеб-	этап,	гигиеническим режимом	тельной работе;
зацию в соот-	ном планом и	про-	Адаптационный этап:	проверка про-
ветствии с	графиком учебно-	из-	•посещение уроков	ведения:
учебным пла-	го процесса	вод-	опытных педагогов, изу-	•уроков;
ном и кален-		ствен-	чение коллектива уча-	•внеклассного
дарным учеб-	Уметь:	ный	щихся; изучение доку-	мероприятия
ным графиком,	- разрабатывать	этап,	ментации, ознакомление	по предмету
формировать	образовательные	зак-	с планом и опытом рабо-	защита доку-
систему кон-	программы в об-	лю-	ты преподавателя	ментации:
троля качества	ласти изобрази-	чи-	Производственный этап:	•2- х конспек-
образования;	тельного искус-	тель-	Проведение: 4 урока	тов уроков;
развивать у	ства, нести от-	ный	изобразительного искус-	•конспектов

		1		1
обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23)	ветственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения Владеть: - навыками по разработке образовательных программ в области изобразительного искусства, умениями по формированию системы контроля качества образования; развития у обучающихся потребности творческого отношения к процессу обучения	этап	ства по используемым программам; одно воспитательного мероприятие по предмету Заключительный этап: оформление документации; участие в заключительной конференции	внеклассного мероприятия по предмету; дневника педагогической практики
	и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения Владеть: - навыками по разработке образовательных программ в области изобразительного искусства, умениями по формированию системы контроля качества образования; раз-		оформление документа- ции; участие в заключи-	
	сти творческого отношения к про-			

•способностью
использовать
полученные в
процессе обу-
чения знания и
навыки для
формирования
у обучающих-
ся широкого
кругозора и
интереса к
изучению оте-
чественной
культуры и
искусства (ПК
24)

Знать:
- технологию достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебновоспитательного процесса средствами уроков изобразительного искусства

Орга-

заци-

ни-

он-

ный

этап,

адап-

цион-

ный

этап,

про-

И3-

вод-

ный

этап,

зак-

лю-

чи-

тель-

ный

этап

ствен-

та-

Уметь: использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебновоспитательного процесса средствами изобразительного искусства Владеть:

- технологией формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

Организационный этап: участие в установочной конференции; организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами; знакомство с организацией учебновоспитательного процесса: санитарногигиеническим режимом Адаптационный этап: •посещение уроков опытных педагогов, изучение коллектива учащихся; изучение документации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя Производственный этап: Проведение: 4 урока изобразительного искусства по используемым программам; одно воспитательного мероприятие по предмету Заключительный этап: оформление документации; участие в заключительной конференции

Проверка наличия необходимой документации для проведения педагогической практики: перспективного плана по учебной и воспитательной работе; проверка проведения: •уроков; •внеклассного мероприятия по предмету защита документации: •2- х конспектов уроков; •конспектов внеклассного мероприятия по предмету; дневника педагогической практики

•свободным	Знать:	Орга-	Организационный этап:	Проверка
владением	- техники и тех-	ни-	участие в установочной	наличия необ-
техниками и	нологии изобра-	заци-	конференции; организа-	ходимой до-
технологиями	зительного искус-	он-	ция выхода в образова-	кументации
изобразитель-	ства в области	ный	тельные учреждения,	для проведения
ного искусства	живописи и ри-	этап,	закрепление за классами;	педагогической
в области жи-	сунка, техники и	адап-	знакомство с организа-	практики: пер-
вописи и ри-	технологии изоб-	та-	цией учебно-	спективного
сунка, техни-	разительного ис-	цион-	воспитательного	плана по учеб-
ками и техно-	кусства в области	ный	процесса: санитарно-	ной и воспита-
логиями изоб-	станковой живо-	этап,	гигиеническим режимом	тельной работе;
разительного	писи	про-	Адаптационный этап:	проверка про-
искусства в		ИЗ-	•посещение уроков	ведения:
области стан-		вод-	опытных педагогов, изу-	•уроков;
ковой живопи-	Уметь:	ствен-	чение коллектива уча-	•внеклассного
си (ПСК-1.1)	- использовать в	ный	щихся; изучение доку-	мероприятия
	педагогической	этап,	ментации, ознакомление	по предмету
	работе техники и	зак-	с планом и опытом рабо-	защита доку-
	технологии изоб-	лю-	ты преподавателя	ментации:
	разительного ис-	чи-	Производственный этап:	•2- х конспек-
	кусства в области	тель-	Проведение: 4 урока	тов уроков;
	живописи и ри-	ный	изобразительного искус-	•конспектов
	сунка, техники и	этап	ства по используемым	внеклассного
	технологии изоб-		программам; одно вос-	мероприятия
	разительного ис-		питательного меро-	по предмету;
	кусства в области		приятие по предмету	дневника педа-
	станковой живо-		Заключительный этап:	гогической
	писи		оформление документа-	практики
	Владеть:		ции; участие в заключи-	
	- техниками и		тельной конференции	
	технологиями			
	изобразительного			
	искусства в обла-			
	сти живописи и			
	рисунка, техника-			
	ми и технология-			
	ми изобразитель-			
	ного искусства в			
	области станко-			
	вой живописи			_
•способностью	Знать:	Орга-	Организационный этап:	Проверка
преподавать	- методику препо-	ни-	участие в установочной	наличия необ-
дисциплины	давания дисци-	заци-	конференции; организа-	ходимой до-
(модули)	плин (модулей)	OH-	ция выхода в образова-	кументации
изобразитель-	изобразительного	ный	тельные учреждения,	для проведения
ного искусства	искусства (рису-	этап,	закрепление за классами;	педагогической
(рисунок, жи-	нок, живопись,	адап-	знакомство с организа-	практики: пер-
вопись, компо-	композиция) и	та-	цией учебно-	спективного
зиция) и	смежных с ними	цион-	воспитательного	плана по учеб-
смежные с ни-	вспомогательных	ный	процесса: санитарно-	ной и воспита-

	T.	1	1	1
ми вспомога-	дисциплин в об-	этап,	гигиеническим режимом	тельной работе;
тельные дис-	ласти станковой	про-	Адаптационный этап:	проверка про-
циплины в об-	живописи в орга-	ИЗ-	•посещение уроков	ведения:
ласти станко-	низациях, осу-	вод-	опытных педагогов, изу-	•уроков;
вой живописи	ществляющих об-	ствен-	чение коллектива уча-	•внеклассного
в организаци-	разовательную	ный	щихся; изучение доку-	мероприятия
ях, осуществ-	деятельность	этап,	ментации, ознакомление	по предмету
ляющих обра-	Уметь:	зак-	с планом и опытом рабо-	защита доку-
зовательную	- осуществлять	лю-	ты преподавателя	ментации:
деятельность	образовательную	чи-	Производственный этап:	•2- х конспек-
(ПСК-1.11)	деятельность в	тель-	Проведение: 4 урока	тов уроков;
	области станко-	ный	изобразительного искус-	•конспектов
	вой живописи в	этап	ства по используемым	внеклассного
	организациях,		программам; одно вос-	мероприятия
	осуществляющих		питательного меро-	по предмету;
	образовательную		приятие по предмету	дневника педа-
	деятельность		Заключительный этап:	гогической
	Владеть:	1	оформление документа-	практики
	- методикой пре-		ции; участие в заключи-	•
	подавания дисци-		тельной конференции	
	плин (модулей)			
	изобразительного			
	искусства (рису-			
	нок, живопись,			
	композиция) и			
	смежных с ними			
	вспомогательных			
	дисциплин в об-			
	ласти станковой			
	живописи в орга-			
	низациях, осу-			
	ществляющих об-			
	разовательную			
	деятельность			
•способностью	Знать:	Орга-	Организационный этап:	Проверка
осуществлять	- теоретические	ни-	участие в установочной	наличия необ-
процесс обу-	основы процесса	заци-	конференции; организа-	ходимой до-
чения теоре-	обучения теоре-	он-	ция выхода в образова-	кументации
тическим и	тическим и (или)	ный	тельные учреждения,	для проведения
(или) практи-	практическим	этап,	закрепление за классами;	педагогической
ческим дисци-	дисциплинам	адап-	знакомство с организа-	практики: пер-
плинам (моду-	(модулям) в обла-	та-	цией учебно-	спек-тивного
лям) в области	сти станковой	цион-	воспитательного	плана по учеб-
станковой жи-	живописи, при	ный	процесса: санитарно-	ной и воспита-
вописи, ис-	использовании	ныи этап,	гигиеническим режимом	тельной работе;
пользуя пси-		-	Адаптационный этап:	проверка про-
-	психолого-	про-		
ХОЛОГО-	педагогических и	ИЗ-	•посещение уроков	ведения:
педагогиче-	методических ос-	вод-	опытных педагогов, изу-	•уроков;
ские и методи-	нов научной тео-	ствен-	чение коллектива уча-	•внеклассного
ческие основы	рии и художе-	ный	щихся; изучение доку-	мероприятия

научной тео-	ственной практи-	этап,	ментации, ознакомление	по предмету
рии и художе-	ки	зак-	с планом и опытом рабо-	защита доку-
ственной		лю-	ты преподавателя	ментации:
практики	Уметь:	чи-	Производственный этап:	•2- х конспек-
(ПСК 1.12)	- осуществлять	тель-	Проведение: 4 урока	тов уроков;
	процесс обучения	ный	изобразительного искус-	•конспектов
	теоретическим и	этап	ства по используемым	внеклассного
	(или) практиче-		программам; одно вос-	мероприятия
	ским дисципли-		питательного меро-	по предмету;
	нам (модулям) в		приятие по предмету	дневника педа-
	области станко-		Заключительный этап:	гогической
	вой живописи,		оформление документа-	практики
	используя психо-		ции; участие в заключи-	
	лого-		тельной конференции	
	педагогические и			
	методические ос-			
	новы научной			
	теории и художе-			
	ственной практи-			
	ки			
	Владеть:			
	-методами осу-			
	ществления про-			
	цесса обучения			
	теоретическим и			
	(или) практиче-			
	ским дисципли-			
	нам (модулям) в			
	области станко-			
	вой живописи,			
	используя психо-			
	лого-			
	педагогические и			
	методические ос-			
	новы научной			
	теории и художе-			
	ственной практи-			
	КИ	0	O	П.,
способностью	Знать:	Орга-	Организационный этап:	Проверка
использовать	- традиции и ин-	ни-	участие в установочной	наличия необ-
традиционные	новационные	заци-	конференции; организа-	ходимой до-
и инновацион-	процессы профес-	OH-	ция выхода в образова-	кументации
ные подходы к	сионального обу-	ный	тельные учреждения,	для проведения
процессу про-	чения в области	этап,	закрепление за классами;	педагогической
фессионально-	изобразительного	адап-	знакомство с организа-	практики: пер-
го обучения и	искусства Уметь:	та-	цией учебно-	спективного
воспитания личности в об-		цион- ный	воспитательного	плана по учеб- ной и воспита-
ласти изобра-	- использовать		процесса: санитарно-	тельной работе;
-	традиционные и	этап,	гигиеническим режимом Адаптационный этап:	проверка про-
зительного ис-	инновационные	про-	лдантационный ЭТан.	проверка про-

тихория (ПСИ				
кусства (ПСК-	подходы к про-	И3-	•посещение уроков	ведения:
1.13)	цессу профессио-	вод-	опытных педагогов, изу-	•уроков;
	нального обуче-	ствен-	чение коллектива уча-	•внеклассного
	ния и воспитания	ный	щихся; изучение доку-	мероприятия
	личности в обла-	этап,	ментации, ознакомление	по предмету
	сти изобразитель-	зак-	с планом и опытом рабо-	защита доку-
	ного искусства	лю-	ты преподавателя	ментации:
	Владеть:	чи-	Производственный этап:	•2- х конспек-
	опытом использо-	тель-	Проведение: 4 урока	тов уроков;
	вания традицион-	ный	изобразительного искус-	•конспектов
	ных и инноваци-	этап	ства по используемым	внеклассного
	онных подходов к		программам; одно вос-	мероприятия
	процессу профес-		питательного меро-	по предмету;
	сионального обу-		приятие по предмету	дневника педа-
	чения и воспита-		Заключительный этап:	гогической
	ния личности в		оформление документа-	практики
	области изобрази-		ции; участие в заключи-	T
	тельного искус-		тельной конференции	
	ства		тольной конфоронции	
• способно-	Знать:	Орга-	Организационный этап:	Проверка
стью в доступ-	- технологию по-	ни-	участие в установочной	наличия необ-
ной и доход-	становки пласти-	заци-	конференции; организа-	ходимой до-
чивой форме	ческой задачи пе-	он-	ция выхода в образова-	кументации
донести до	ред обучающими-	ный	тельные учреждения,	для проведения
обучающихся	ся в процессе вы-	этап,	закрепление за классами;	педагогической
смысловую и	полнения учебной	адап-	знакомство с организа-	практики: пер-
пластическую	или творческой	та-	цией учебно-	спективного
задачу, по-	задачи	цион-	воспитательного	плана по учеб-
ставленную	Уметь:	ный	процесса: санитарно-	ной и воспита-
перед ними в	- определять пла-	этап,	гигиеническим режимом	тельной работе;
учебном или	стическую задачу	про-	Адаптационный этап:	проверка про-
творческом	и решать ее вме-	И3-	•посещение уроков	ведения:
задании, уме-	сте с обучающи-	вод-	опытных педагогов, изу-	•уроков;
нием на прак-	мися	ствен-	чение коллектива уча-	•внеклассного
тике показы-	Владеть:	ный	щихся; изучение доку-	мероприятия
вать и исправ-	- умениями на	этап,	ментации, ознакомление	по предмету
лять их ошиб-	практике показы-	зак-	с планом и опытом рабо-	защита доку-
ки (ПСК-1.14)	вать и исправлять	лю-	ты преподавателя	ментации:
	их ошибки	чи-	Производственный этап:	•2- х конспек-
		тель-	Проведение: 4 урока	тов уроков;
		ный	изобразительного искус-	•конспектов
		этап	ства по используемым	внеклассного
			программам; одно вос-	мероприятия
			питательного меро-	по предмету;
			приятие по предмету	дневника педа-
			Заключительный этап:	гогической
			оформление документа-	практики
			ции; участие в заключи-	
			тельной конференции	
L	1	<u> </u>	T T T	<u> </u>

- способно-	Знать:	Орга-	Организационный этап:	Проверка
стью обучить	- технологии и	ни-	участие в установочной	проверка наличия необ-
обучающихся	материалы стан-	ни- заци-	конференции; организа-	ходимой до-
практическому	ковой живописи и	он-	ция выхода в образова-	кументации
владению тех-	иконописи	ный	тельные учреждения,	для проведения
' '	Уметь:		закрепление за классами;	педагогической
никами, тех-		этап,	1 *	
нологиями и	- обучить обуча-	адап-	знакомство с организа- цией учебно-	практики: пер-
материалами	ющихся практи-	та-		спек-тивного
станковой жи-	ческому владению	цион-	воспитательного	плана по учеб-
вописи и ико-	техниками, тех-	ный	процесса: санитарно-	ной и воспита-
нописи (ПСК-	нологиями и ма-	этап,	гигиеническим режимом	тельной работе;
1.15)	териалами стан-	про-	Адаптационный этап:	проверка про-
	ковой живописи и	ИЗ-	•посещение уроков	ведения:
	иконописи	вод-	опытных педагогов, изу-	•уроков;
	Владеть:	ствен-	чение коллектива уча-	•внеклассного
	- техниками, тех-	ный	щихся; изучение доку-	мероприятия
	нологиями и ма-	этап,	ментации, ознакомление	по предмету
	териалами стан-	зак-	с планом и опытом рабо-	защита доку-
	ковой живописи и	лю-	ты преподавателя	ментации:
	иконописи	чи-	Производственный этап:	•2- х конспек-
		тель-	Проведение: 4 урока	тов уроков;
		ный	изобразительного искус-	•конспектов
		этап	ства по используемым	внеклассного
			программам; одно вос-	мероприятия
			питательного меро-	по предмету;
			приятие по предмету	дневника педа-
			Заключительный этап:	гогической
			оформление документа-	практики
			ции; участие в заключи-	
			тельной конференции	
• способно-	Знать:	Орга-	Организационный этап:	Проверка
стью разраба-	- технологию раз-	ни-	участие в установочной	наличия необ-
тывать образо-	работки образова-	заци-	конференции; организа-	ходимой до-
вательные	тельных программ	он-	ция выхода в образова-	кументации
программы в	в области изобра-	ный	тельные учреждения,	для проведения
области изоб-	зительного искус-	этап,	закрепление за классами;	педагогической
разительного	ства и смежных с	адап-	знакомство с организа-	практики: пер-
искусства и	ним вспомога-	та-	цией учебно-	спек-тивного
смежных с	тельных дисци-	цион-	воспитательного	плана по учеб-
ним вспомога-	плин, нести от-	ный	процесса: санитарно-	ной и воспита-
тельных дис-	ветственность за	этап,	гигиеническим режимом	тельной работе;
циплин, нести	их реализацию в	про-	Адаптационный этап:	проверка про-
ответствен-	соответствии с	из-	•посещение уроков	ведения:
ность за их ре-	учебным планом	вод-	опытных педагогов, изу-	•уроков;
ализацию в	и графиком учеб-	ствен-	чение коллектива уча-	•внеклассного
соответствии с	ного процесса	ный	щихся; изучение доку-	мероприятия
соответетвии с	пого процесси	IIDIFI	щихси, изучение доку	мероприятия

учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16)	Уметь: - формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения Владеть: - методами формирования системы контроля качества образования, развитие у обучающихся потребности творческого отношения к процессу обучения	этап, зак- лю- чи- тель- ный этап	ментации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя Производственный этап: Проведение: 4 урока изобразительного искусства по используемым программам; одно воспитательного мероприятие по предмету Заключительный этап: оформление документации; участие в заключительной конференции	по предмету защита документации: •2- х конспектов уроков; •конспектов внеклассного мероприятия по предмету; дневника педагогической практики
• способно- стью создавать	Знать: - технологии со-	Орга- ни-	Организационный этап: участие в установочной	Проверка наличия необ-
необходимые	здания педагоги-	заци-	конференции; организа-	ходимой до-
условия для	ческих условий	OH-	ция выхода в образова-	кументации
личностного,	для личностного,	ный	тельные учреждения,	для проведения
духовно-	духовно-	этап,	закрепление за классами;	педагогической
нравственного,	нравственного,	адап-	знакомство с организа-	практики: пер-
художествен-	художественно-	та-	цией учебно-	спек-тивного
но-	эстетического и	цион-	воспитательного	плана по учеб-
эстетического	профессионально-	ный	процесса: санитарно-	ной и воспита-
и профессио-	го развития обу-	этап,	гигиеническим режимом	тельной работе;
нального раз-	чающихся, готовя	про-	Адаптационный этап:	проверка про-
вития обуча-	их к сознательно-	И3-	•посещение уроков	ведения:
ющихся, гото-	му выбору и вы-	вод-	опытных педагогов, изу-	•уроков;
вя их к созна-	полнению опре-	ствен-	чение коллектива уча-	•внеклассного
тельному вы-	деленных ролей и	ный	щихся; изучение доку-	мероприятия
бору и выпол-	функций в обще-	этап,	ментации, ознакомление	по предмету
нению опреде-	стве	зак-	с планом и опытом рабо-	защита доку-
ленных ролей	Уметь:	лю-	ты преподавателя	ментации:
и функций в	- создавать необ-	чи-	Производственный этап:	•2- х конспек-
обществе	ходимые условия	тель-	Проведение: 4 урока	тов уроков;
(ПСК-1.17)	для личностного,	ный	изобразительного искус-	•конспектов
	духовно-	этап	ства по используемым	внеклассного
	нравственного,		программам; одно вос-	мероприятия
	художественно-		питательного меро-	по предмету;
	эстетического и профессионально-		приятие по предмету Заключительный этап:	дневника педа- гогической
	го развития обу-		оформление документа-	практики
1				

	VVV V 00000000000000000000000000000000		many yray yray 1 an	
	их к сознательно-		тельной конференции	
	му выбору и вы-			
	полнению опре-			
	деленных ролей и			
	функций в обще-			
	стве			
	Владеть:			
	- методикой со-			
	здания необходи-			
	мых условий для			
	личностного, ду-			
	ховно-			
	нравственного,			
	художественно-			
	эстетического и			
	профессионально-			
	го развития обу-			
	чающихся, готовя			
	их к сознательно-			
	му выбору и вы-			
	полнению опре-			
	деленных ролей и			
	функций в обще-			
	стве			
•– способно-	Знать:	Орга-	Организационный этап:	Прородия
			<u> </u>	Проверка
стью через ра-	- методику фор-	ни-	участие в установочной	наличия необ-
боту в творче-	мирования эсте-	заци-	конференции; организа-	ходимой до-
ских союзах и	тических взглядов	OH-	ция выхода в образова-	кументации
объединениях	и развития про-	ный	тельные учреждения,	для проведения
влиять на	фессиональных	этап,	закрепление за классами;	педагогической
формирование	навыков у моло-	адап-	знакомство с организа-	практики: пер-
эстетических	дого поколения	та-	цией учебно-	спек-тивного
взглядов и	художников-	цион-	воспитательного	плана по учеб-
развития про-	живописцев	ный	процесса: санитарно-	ной и воспита-
фессиональ-	Уметь:	этап,	гигиеническим режимом	тельной работе;
ных навыков у	- влиять на фор-	про-	Адаптационный этап:	проверка про-
молодого по-	мирование эсте-	И3-	•посещение уроков	ведения:
коления ху-	тических взглядов	вод-	опытных педагогов, изу-	•уроков;
дожников-	и развития про-	ствен-	чение коллектива уча-	•внеклассного
живописцев	фессиональных	ный	щихся; изучение доку-	мероприятия
(ПСК-1.23)	навыков у моло-	этап,	ментации, ознакомление	по предмету
	дого поколения	зак-	с планом и опытом рабо-	защита доку-
	художников-	лю-	ты преподавателя	ментации:
	живописцев	чи-	Производственный этап:	•2- х конспек-
	Владеть:	тель-	Проведение: 4 урока	тов уроков;
	- методами фор-	ный	изобразительного искус-	•конспектов
	мирования эсте-	этап	ства по используемым	внеклассного
	тических взглядов		программам; одно вос-	мероприятия
	и развития про-		питательного меро-	по предмету;
	фессиональных		приятие по предмету	дневника педа-
	фессиональных	<u> </u>		пистим поди

	навыков у моло-	Заключительный этап:	гогической
	дого поколения	оформление документа-	практики
	художников-	ции; участие в заключи-	
	живописцев через	тельной конференции	
	работу в творче-		
	ских союзах и		
	объединениях		

Подготовительный этап:

Критерии оценивания участия в установочной конференции по практике (до 10 баллов)

Студент должен принять участие в работе установочной конференции, пройти инструктаж.

- «10 баллов» ставится, если студент присутствовал на установочной конференции, прошел инструктаж по технике безопасности.
- **«8 баллов»** ставится, если студент присутствовал на установочной конференции, прошел инструктаж по технике безопасности, но, в то же время, вел себя невнимательно и не отвечал на вопросы.
- **«6 баллов»** ставится, если студент присутствовал на установочной конференции, но не прошел инструктаж по технике безопасности,
- «**0 баллов**» ставится, если студент не присутствовал на установочной конференции, не прошел инструктаж по технике безопасности,

Адаптационный этап:

Критерии оценивания индивидуального плана прохождения практики (до 10 баллов)

Студент должен в течение первых дней практики составить индивидуальный план прохождения практики, согласовать с научным руководителем и руководителем практики от образовательного учреждения, утвердить его у заведующего кафедрой.

- «10 баллов» ставится, если индивидуальный план прохождения практики составлен вовремя, согласован с руководителем практики от образовательного учреждения и методистом по практике, утвержден заведующим кафедрой.
- «8 баллов» ставится, если индивидуальный план прохождения практики составлен вовремя, не согласован с руководителем практики от образовательного учреждения и методистом по практике, утвержден заведующим кафедрой.
- **«6 баллов»** ставится, если индивидуальный план прохождения практики составлен не вовремя, согласован с руководителем практики от образовательного учреждения и методистом по практике, утвержден заведующим кафедрой.
- «2 балла» ставится, если индивидуальный план прохождения практики не составлен.

Производственный этап:

Критерии оценивания дневника практики (до 10 баллов)

Студент должен ежедневно вести дневник практики, в котором фиксировать результаты наблюдений, анализ работы в период практики, как своей, так и своих сокурсников.

- «10 баллов» ставится, если дневник практики отвечает всем заявленным требованиям, составлен и предоставлен вовремя, а так же заверен печатью от базы практики.
- «**6 баллов**» ставится, если дневник практики отвечает всем заявленным требованиям, заверен печатью от базы практики, составлен и предоставлен не вовремя.
 - «З балла» ставится, если дневник практики не представлен.

Критерии оценивания степени выполнения программы практики (до 30 баллов)

- «30баллов» ставится, если программа выполнена в полном объеме, в соответствии с предъявленными требованиями.
- «20 баллов» ставится, если программа практики выполнена в новом объеме, но имеются недостатки.
- «10 баллов» ставится, если программа практики выполнена не в полном объеме.

Заключительный этап

Критерии оценивания характеристики студента-практика (до 30 баллов)

- «30 баллов» ставится, если отзыв руководителя по практике является положительным с отметкой «отлично».
- «18 баллов» ставится, если отзыв руководителя по практике является положительным с отметкой «хорошо».
- «16 баллов» ставится, если отзыв руководителя по практике является положительным с отметкой «удовлетворительно».
- «14 баллов» ставится, если отзыв руководителя по практике является положительным с отметкой «неудовлетворительно».

Критерии оценивания выступления на итоговой конференции по практике (до 10 баллов)

- «10 баллов» ставится, если защита отчета включает подготовку материала для выступления на конференции в виде презентации (групповой или индивидуальной) и умение выступать и отвечать на вопросы членов комиссии.
- «8 баллов» ставится, если защита отчета включает подготовку материала для выступления на конференции в виде презентации (групповой или индивидуальной), но студент не ответил на вопросы членов комиссии.
- «6 баллов» ставится, если защита отчета не включает подготовку материала для выступления на конференции в виде презентации (груп-

повой или индивидуальной), но студент ответил на вопросы членов комиссии.

«4 балла» ставится, если защита отчета не включает подготовку материала для выступления на конференции в виде презентации (групповой или индивидуальной) и студент не ответил на вопросы членов комиссии.

Аттестация по результатам практики проводится в процессе ее прохождения и отчета по ней. В соответствии с Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов итоги практики оцениваются по 100-бальной шкале.

Соответствие между 100-бальной шкалой и стандартной 5-бальной шкалой

100-	5-ти	Критерии
бальная	бальная	
шкала	шкала	
90-100	«5»	выставляется студентам, успешно прошедшим
баллов		производственную практику, получившим по-
		ложительную характеристику с места прохож-
		дения практики, оформившим дневник и отчет
		по прохождению практики по всем разделам в
		пределах допустимого объема (10-15 страниц).
76-89 бал-	«4»	выставляется студентам, успешно прошедшим
лов		производственную практику, получившим по-
		ложительную характеристику с места прохож-
		дения практики, оформившим дневник и отчет
		по прохождению практики по всем разделам и
		в полном объеме ниже установленных норм
		(ниже 10 страниц).
60-75 бал-	«3»	выставляется студентам, успешно прошедшим
ЛОВ		производственную практику, получившим по-
		ложительную характеристику с места прохож-
		дения практики, оформившим дневник и отчет
		по прохождению практики с неполным описа-
		нием разделов отчета.
ниже 60	«2»	выставляется студентам, нарушившим без ува-
баллов		жительной причины дисциплину прохождения
		производственной практики, представившим
		материалы, дневник и отчет в объеме ниже до-
		пустимых норм.

При отсутствии дневника производственной (педагогической) практики и отчета студент не допускается к защите практики.

Студент обязан сдать отчет в течение 3 дней после окончания прохождения производственной (педагогической) практики.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

- а) основная литература:
- 1. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. Санкт-Петербург: Лань, 2014. 159 с., 16 л. ил. (Учебник для вузов. Специальная литература).
- 2. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учеб. для студентов худ.-грф. фак. пед. ин-тов и унтов / Н. Н. Ростовцев. Изд. 3-е, доп. и перераб. Москва: Альянс, 2014. 251 с.: ил. (Бакалавриат, магистратура, аспирантура).
- 3. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования, обучающихся по направлению подгот. «Пед. образование» (профиль «Изобр. Искусство») / Н. М. Сокольникова. Москва: Академия, 2013. 336 с., 16 л. ил.: ил.
 - б) дополнительная литература:
- 1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству : 1–4 кл. / М. А. Абрамова. Москва : ВЛАДОС, 2002. 122 с. : ил. (Библиотека учителя начальной школы).
- 2. Вдовюк, В. И. Основы педагогики высшей школы в структурнологических схемах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. И. Вдовюк, С. М. Фильков. М. : МГИМО(У) МИД России, 2004. 67 с. Режим доступа: mgimo.ru>files2/y03_2013/2451/osnovy...vyshey...
- 3. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека : метод. пособие : 7–8 кл. / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. Москва : Просвещение, 2008. 111 с. : ил. (Школа Неменского).
- 4. Ломов, С. П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. Москва : Прометей. МПГУ, 2011. 188 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
 - в) Интернет-ресурсы:

$N_{\underline{0}}$			Описание материала,
Π/	Назва-	Адрес сайта	содержащегося на сайте
П	ние сайта		_
1	Единый об-	http://www.edu.ru	обеспечивает эффективную навигацию
	разователь-		и поиска учебно-методических и ин-

	ный портал		формационно-справочных ресурсов
			для всех уровней образования, органи-
			зацию обмена мнениями о содержании
			ресурсов, оперативного освещения но-
			востей и событий сферы образования
2	Проект	http://biblus.ru	библиографический каталог: здесь все
	«Библус»		книги России
3	«Энцикло-	http://enc.mail.ru/	многообразные источники информа-
	педия»		ции: Российский энциклопедический
			словарь
4	Проект	http://slovari.yande	различные виды словарей (энциклопе-
	«Яндекс.	<u>x.ru</u>	дические, толковые, литературоведче-
	Словари»		ские, культурологические, лингвисти-
			ческие и др.)

11 Информационные технологии, используемые на практике

Информационные технологии, используемые на практике

- технология обработки текста;
- мультимедийное сопровождение сообщений, докладов (компьютерные презентации).

Базовый набор программ: OC Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса.

12. Материально-техническая база практики

Для проведения практики используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типов, оснащенные мультимедийной доской, учебной мебелью, стационарным видеопроектором, ноутбуком и колонками.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике оснащены компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.